



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

ANEXO I

TEMARIO CONVOCATORIA 2 PROFESORES/AS DE MUSICA. LENGUAJE MUSICAL

BLOQUE 1.- TEMARIO GENERAL (Ejercicio tipo test)

1. La Constitución Española de 1978. Estructura y contenido esencial. Los derechos y deberes fundamentales, las libertades públicas y los principios rectores de la política social y económica en la Constitución Española. La protección jurisdiccional de los derechos fundamentales de la persona.
2. El Poder Ejecutivo. El Gobierno en el sistema constitucional español: composición y funciones. La Ley del Gobierno. La Administración General del Estado.
3. El Poder Judicial. Órdenes jurisdiccionales y órganos. El Consejo General del Poder Judicial: designación, organización y funciones. El Tribunal Constitucional en la Constitución y en su Ley Orgánica. Composición, designación, organización y funciones.
4. Ley 40/2015 de 1 de octubre de Régimen Jurídico del Sector Público. Disposiciones generales. De los órganos de las Administraciones públicas.
5. El acto administrativo. Concepto. Elementos. Clases. Requisitos: motivación y forma. La eficacia de los actos administrativos: el principio de autotutela declarativa. La notificación: contenido, plazo y práctica.
6. La invalidez del acto administrativo. Supuestos de nulidad de pleno derecho y anulabilidad. El principio de conservación del acto administrativo. La revisión de actos y disposiciones por la propia Administración: supuestos.
7. La iniciación del procedimiento: clases, subsanación y mejora de solicitudes. Presentación de solicitudes, escritos y comunicaciones.
8. Los registros administrativos. Términos y plazos: cómputo, ampliación y tramitación de urgencia. Ordenación. Instrucción: intervención de los interesados, prueba e informes.
9. Terminación del procedimiento. La obligación de resolver. Contenido de la resolución expresa: principios de congruencia y de no agravación de la situación inicial. La terminación convencional. La falta de resolución expresa: el régimen del silencio administrativo. El desistimiento y la renuncia. La caducidad.
10. Recursos administrativos: principios generales. Actos susceptibles de recurso administrativo. Reglas generales de tramitación de los recursos administrativos. Clases de recursos.

30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Arturo Carrero Santamaría

11. La Jurisdicción contencioso-administrativa. Naturaleza, extensión y límites. Órganos de la jurisdicción y sus competencias. Las partes: legitimación. El objeto del recurso contencioso administrativo. Procedimiento.

12. El Régimen local: significado y evolución histórica. La Administración Local en la Constitución. El Municipio: Concepto y elementos. La potestad reglamentaria de las entidades locales: Reglamentos y Ordenanzas. El Reglamento orgánico.

13. La organización municipal en los municipios de régimen común. Órganos necesarios y órganos complementarios.

14. Referencia al régimen de organización de los municipios de gran población.

15. Régimen de sesiones y acuerdos de los órganos de gobierno local. Actas, certificaciones, comunicaciones, notificaciones y publicación de los acuerdos. El registro de documentos.

16. Ley Orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de derechos digitales. Referencia a la normativa de la Unión Europea en materia de protección de datos de carácter personal.

17. El procedimiento de contratación en la Administración Pública. Presupuestos del procedimiento y preparación del contrato. La libertad de concurrencia. Los procedimientos de selección de contratistas.

18. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: objeto y ámbito. El principio de igualdad y la tutela contra la discriminación. Principios generales de las políticas públicas para la igualdad. Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personal LGTBI: Objeto de la Ley, ámbito de aplicación y definiciones.

19. Marco legislativo de las Escuelas de Música

20. La enseñanza musical en las Escuelas de Música. Definición como servicio público.

21. Aspectos diferenciadores de la enseñanza y el aprendizaje en las Escuelas de Música en relación con las enseñanzas profesionales. Función, fines y objetivos.

22. Características particulares de la actividad de una Escuela de Música. Elementos que condicionan el diseño de la oferta educativa.

23. Diversidad de didácticas en las enseñanzas musicales para objetivos y usuarios diversos; atención al alumnado con características educativas específicas: capacidades diferentes, integración de extranjero y necesidades educativas.

24. Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Aplicación en la enseñanza dentro de las Escuelas de Música.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

25. La iniciación musical para adultos en las Escuelas de Música. Problemática e implicación en la enseñanza musical e instrumental.
26. La clase colectiva en las Escuelas de Música.
27. Técnicas de estudio según los distintos niveles evolutivos del niño y del adolescente. Criterios para su selección.
28. Plan de formación de la Escuela municipal de música "Maestro Gombau". Oferta educativa. Normas de funcionamiento y matriculaciones.
29. Agrupaciones de la Escuela municipal de Música "Maestro Gombau".
30. Funciones del puesto de trabajo de *profesor de música* en el Ayuntamiento de Getafe

BLOQUE 2 (Desarrollo tema)

1. El lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical.
2. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.
3. La lectura musical: Evolución, lectura horizontal y vertical, la lectura interválica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada.
4. Importancia de la escritura musical: escritura melódica y escritura armónica. Las grafías no convencionales en la lectura y escritura musical.
5. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. Clasificación y extensión de las voces.
6. La voz en la infancia y en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. La voz del profesor de lenguaje musical; cuidado y mantenimiento.
7. Entonación, afinación y empaste. La entonación imitada y la entonación consciente.
8. La articulación y el fraseo. Importancia de la entonación acompañada y de la entonación *a capella*. La interválica pura y su aplicación a obras post-tonales o atonales.
9. Influencia de la canción popular y la canción de autor en el proceso educativo-musical. El canon como recurso didáctico para la iniciación coral.
10. Criterios didácticos para la selección de repertorio vocal monódico y polifónico.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Armedo Romero Santamaría

11. Anatomía y fisiología del oído.
12. Psicología de la audición: desarrollo cognitivo y motivación. Tipos de audición. La audición en las metodologías musicales del siglo XX.
13. La audición comprensiva. Didáctica de la audición: técnicas y recursos utilizados para la audición de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales y estilísticos.
14. La audición comprensiva. Didáctica de la audición: técnicas y recursos utilizados para la audición de elementos tímbricos, armónicos, modales y atonales.
15. El fenómeno físico-armónico. Cualidades del sonido. El movimiento ondulatorio.
16. Fundamentos de los sistemas de afinación. La serie armónica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Índices acústicos. La serie de Fourier.
17. Organología: Clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores, electrónicos, la síntesis y la manipulación artificial del sonido.
18. Organología: Los instrumentos en el aula de lenguaje musical. El cuerpo como instrumento.
19. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. La agógica.
20. Evolución del ritmo desde sus orígenes hasta el siglo XX: métrica literaria, pies métricos y modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
21. Origen y evolución de los compases. La importancia del silencio.
22. El ritmo: Su trayectoria y evolución a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicación en la rítmica. Valoración especial y grupos rítmicos irregulares.
23. El ritmo: Polimetrías y polirritmias. Modificación de la acentuación métrica. Música sin compás. Aplicación en la didáctica del lenguaje musical.
24. La modalidad: Evolución histórica. Evolución desde la tonalidad hasta la disolución tonal.
25. La modalidad: Tipos de escalas a lo largo de la historia. El intervalo: Consonancia y disonancia. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Cervera Santamaría

26. La monodia y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

27. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.

28. La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.

29. La forma: evolución histórica y estructuras formales en la música vocal e instrumental hasta el siglo XX. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

30. Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical

31. La notación musical: Evolución histórica desde los neumas a las notaciones actuales.

32. La expresión musical: signos o términos de uso habitual, tanto tradicionales como no convencionales que afectan a la interpretación.

33. La transcripción: Conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Aplicación didáctica de la transcripción en el aula de lenguaje musical.

34. La ornamentación: Origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

35. El transporte: Origen, función y tipos. Técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

36. Análisis musical y sociológico del jazz. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

37. Análisis musical y sociológico del flamenco. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

38. Análisis musical y sociológico de otras músicas populares. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

39. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística.

40. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

41. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria.
42. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el lenguaje musical. Técnicas de memorización.
43. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
44. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje musical.
45. Importancia de la utilización de software musical y de la selección de los recursos de Internet para la enseñanza del lenguaje musical.

BLOQUE 3 (Supuesto práctico)

1. Programación didáctica: objetivos y contenidos generales en la primera etapa del Plan de formación (3 cursos) en la especialidad de Piano.
2. Programación didáctica: Primer curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
3. Programación didáctica: Segundo curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
4. Programación didáctica: Tercer curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
5. Metodología de la enseñanza de Piano en la primera etapa.
6. Evaluación continua y criterios de evaluación en la primera etapa del Plan de formación en la especialidad de Piano.
7. Recursos didácticos y actividades complementarias en la primera etapa del Plan de formación, en la especialidad de Piano.
8. Programación didáctica: objetivos y contenidos generales en la segunda etapa del Plan de formación (4 cursos) en la especialidad de Piano.
9. Programación didáctica: Cuarto curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
10. Programación didáctica: Quinto curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

11. Programación didáctica: Sexto curso. Concreción y aplicación de contenidos.
Criterios de evaluación.
12. Programación didáctica: Séptimo curso. Concreción y aplicación de contenidos.
Criterios de evaluación.
13. Metodología de la enseñanza de Piano en la segunda etapa.
14. Evaluación continua y criterios de evaluación en la segunda etapa del Plan de formación en la especialidad de Piano.
15. Recursos didácticos y actividades complementarias en la segunda etapa del Plan de formación, en la especialidad de Piano.

