



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

ANEXO I

TEMARIO CONVOCATORIA 1 PROFESOR/A DE MUSICA. PIANO

BLOQUE 1.- TEMARIO GENERAL (Ejercicio tipo test)

1. La Constitución Española de 1978. Estructura y contenido esencial. Los derechos y deberes fundamentales, las libertades públicas y los principios rectores de la política social y económica en la Constitución Española. La protección jurisdiccional de los derechos fundamentales de la persona.
2. El Poder Ejecutivo. El Gobierno en el sistema constitucional español: composición y funciones. La Ley del Gobierno. La Administración General del Estado.
3. El Poder Judicial. Órdenes jurisdiccionales y órganos. El Consejo General del Poder Judicial: designación, organización y funciones. El Tribunal Constitucional en la Constitución y en su Ley Orgánica. Composición, designación, organización y funciones.
4. Ley 40/2015 de 1 de octubre de Régimen Jurídico del Sector Público. Disposiciones generales. De los órganos de las Administraciones públicas.
5. El acto administrativo. Concepto. Elementos. Clases. Requisitos: motivación y forma. La eficacia de los actos administrativos: el principio de autotutela declarativa. La notificación: contenido, plazo y práctica.
6. La invalidez del acto administrativo. Supuestos de nulidad de pleno derecho y anulabilidad. El principio de conservación del acto administrativo. La revisión de actos y disposiciones por la propia Administración: supuestos.
7. La iniciación del procedimiento: clases, subsanación y mejora de solicitudes. Presentación de solicitudes, escritos y comunicaciones.
8. Los registros administrativos. Términos y plazos: cómputo, ampliación y tramitación de urgencia. Ordenación. Instrucción: intervención de los interesados, prueba e informes.
9. Terminación del procedimiento. La obligación de resolver. Contenido de la resolución expresa: principios de congruencia y de no agravación de la situación inicial. La terminación convencional. La falta de resolución expresa: el régimen del silencio administrativo. El desistimiento y la renuncia. La caducidad.
10. Recursos administrativos: principios generales. Actos susceptibles de recurso administrativo. Reglas generales de tramitación de los recursos administrativos. Clases de recursos.
11. La Jurisdicción contencioso-administrativa. Naturaleza, extensión y límites. Órganos de la jurisdicción y sus competencias. Las partes: legitimación. El objeto del recurso contencioso administrativo. Procedimiento.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Zentema

12. El Régimen local: significado y evolución histórica. La Administración Local en la Constitución. El Municipio: Concepto y elementos. La potestad reglamentaria de las entidades locales: Reglamentos y Ordenanzas. El Reglamento orgánico.
13. La organización municipal en los municipios de régimen común. Órganos necesarios y órganos complementarios.
14. Referencia al régimen de organización de los municipios de gran población.
15. Régimen de sesiones y acuerdos de los órganos de gobierno local. Actas, certificaciones, comunicaciones, notificaciones y publicación de los acuerdos. El registro de documentos.
16. Ley Orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de derechos digitales. Referencia a la normativa de la Unión Europea en materia de protección de datos de carácter personal.
17. El procedimiento de contratación en la Administración Pública. Presupuestos del procedimiento y preparación del contrato. La libertad de concurrencia. Los procedimientos de selección de contratistas.
18. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres: objeto y ámbito. El principio de igualdad y la tutela contra la discriminación. Principios generales de las políticas públicas para la igualdad. Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personal LGTBI: Objeto de la Ley, ámbito de aplicación y definiciones.
19. Marco legislativo de las Escuelas de Música
20. La enseñanza musical en las Escuelas de Música. Definición como servicio público.
21. Aspectos diferenciadores de la enseñanza y el aprendizaje en las Escuelas de Música en relación con las enseñanzas profesionales. Función, fines y objetivos.
22. Características particulares de la actividad de una Escuela de Música. Elementos que condicionan el diseño de la oferta educativa.
23. Diversidad de didácticas en las enseñanzas musicales para objetivos y usuarios diversos; atención al alumnado con características educativas específicas: capacidades diferentes, integración de extranjero y necesidades educativas.
24. Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Aplicación en la enseñanza dentro de las Escuelas de Música.
25. La iniciación musical para adultos en las Escuelas de Música. Problemática e implicación en la enseñanza musical e instrumental.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Alfredo Carrero Santamaría

26. La clase colectiva en las Escuelas de Música.
27. Técnicas de estudio según los distintos niveles evolutivos del niño y del adolescente. Criterios para su selección.
28. Plan de formación de la Escuela municipal de música "Maestro Gombau". Oferta educativa. Normas de funcionamiento y matriculaciones.
29. Agrupaciones de la Escuela municipal de Música "Maestro Gombau".
30. Funciones del puesto de trabajo de *profesor de música* en el Ayuntamiento de Getafe

BLOQUE 2 (Desarrollo tema)

1. Orígenes y antecedentes del piano: evolución histórica y características constructivas hasta finales del siglo XIX.
2. El piano moderno desde principios del siglo XX: definición y principales avances de los distintos constructores respecto a los prototipos precedentes.
3. Descripción y funcionamiento de los elementos constitutivos del piano, aspectos fundamentales en la elección del instrumento, mantenimiento y conservación.
5. Clasificación organológica del piano, principios físicos de la producción del sonido en las cuerdas percutidas y fundamentos teóricos de los sonidos armónicos en el piano.
6. Características generales del estilo y de la escritura instrumental del Barroco para clavicémbalo, clavicordio y fortepiano, desde los inicios del siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XVIII.
7. Principales compositores y repertorio para teclado del estilo barroco: J. Ph. Rameau, F. Couperin, D. Scarlatti y J.S. Bach e hijos.
8. Principales compositores y repertorio para teclado del estilo barroco en España.
9. Características generales del estilo y de la escritura instrumental para piano del Clasicismo en la segunda mitad del siglo XVIII.
10. Principales compositores y repertorio para piano del Clasicismo de la Primera Escuela de Viena: F.J. Haydn, W.A. Mozart y L.v. Beethoven.
11. Características generales del estilo y de la escritura instrumental para piano del Romanticismo en el siglo XIX.
12. Principales compositores y repertorio para piano del Romanticismo: L.v. Beethoven y F. Schubert.



13. Principales compositores y repertorio para piano del Romanticismo:
F. Chopin y F. Liszt.
14. Principales compositores y repertorio para piano del Romanticismo:
F. Mendelssohn, R. Schumann y J. Brahms.
15. Características generales del estilo y de la escritura instrumental para piano del
Nacionalismo musical en el siglo XIX y principios del XX.
16. Principales compositores y repertorio para piano del Nacionalismo en Francia:
C. Debussy, M. Ravel y G. Fauré.
17. Principales compositores y repertorio para piano del Nacionalismo en Rusia,
Noruega, y en otros países.
18. Principales compositores y repertorio para piano del Nacionalismo en España:
I. Albéniz, E. Granados, M. Falla, J. Turina y otros.
19. Principales compositores y repertorio para piano del Nacionalismo en la música
iberoamericana: H. Villalobos, A. Ginastera y otros.
20. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del
repertorio de los compositores clásicos del piano moderno:
I. Stravinsky, B. Bartók, S. Prokofiev, P. Hindemith, V. Shostakovich y otros
21. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, del
repertorio para piano en la primera mitad del siglo XX a partir de los compositores
de la Segunda Escuela de Viena: el dodecafonismo, el serialismo y la atonalidad.
22. Características, referidas a la evolución del estilo y la escritura instrumental, de
repertorio para piano a partir de la segunda mitad del siglo XX: nuevos recursos
compositivos, formales y de notación.
23. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos de los instrumentos
de teclado, desde el clavicémbalo y el clavicordio hasta el fortepiano y el piano del
siglo XIX.
24. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos del piano a lo largo
del siglo XX.
25. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración,
hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.
26. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos fundamentales en relación con la técnica
del piano referidas a la manera de sentarse, posición del cuerpo y colocación de
las manos sobre el teclado.
27. La técnica pianística y la digitación a través de las diferentes épocas y estilos.



30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Arturo Carrero Santamaría

28. La técnica moderna del piano, descripción de la anatomía y biomecánica de los distintos segmentos y articulaciones del brazo y la mano, así como la fisiología del movimiento, aplicados a los principales recursos de la técnica e interpretación.
29. Principales criterios de digitación y pedalización aplicados a la técnica e interpretación pianística.
30. Descripción y estudio comparado de los principales sistemas metodológicos de iniciación al aprendizaje del piano, criterios didácticos para la selección del repertorio de nivel inicial.
31. Criterios didácticos para la selección de métodos, colecciones de estudios y ejercicios aplicados a la enseñanza de los distintos aspectos de la técnica e interpretación pianística, según los diferentes niveles (elemental y medio)
32. Criterios didácticos para la selección del repertorio pianístico y pedagógico de los compositores y estilos musicales, aplicados a la enseñanza de la técnica e interpretación, según los diferentes niveles (elemental y medio)
33. La práctica de grupo en la Clase Colectiva y su programación para un nivel elemental: criterios para la elección del repertorio, práctica en conjunto de los técnica de interpretación en grupo, lectura primera vista, audición, improvisación y otros aspectos
34. La práctica de grupo en la Clase Colectiva y su programación para un nivel medio: criterios para la elección del repertorio, práctica en conjunto de los conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, lectura a primera vista, audición, improvisación y otros aspectos
35. El repertorio de piano a cuatro manos, seis manos, dos pianos y principios pedagógicos para la interpretación de repertorio de dificultad mínima con otro tipo de formaciones y agrupaciones (coro, orquesta)
36. Historia y evolución de la música de cámara con piano a través de las distintas épocas y estilos musicales
37. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio básico y progresivo de música cámara con piano según el tipo de agrupación: dúos, tríos, cuartetos, quintetos y otros
38. Características del repertorio para Pianista Acompañante y su interpretación
39. La iniciativa o espíritu emprendedor, cualidades, habilidades, actitudes y valores: estrategias y métodos de trabajo para lograr la autonomía en el estudio del piano.
40. El desarrollo de la capacidad de síntesis y la lectura a primera vista: técnicas, estrategias, simplificación y reducción de la partitura, análisis aplicado, métodos y criterios para la selección del material adecuado a cada nivel

41. La creatividad para el desarrollo de la capacidad expresiva y de comunicación a través del aprendizaje de la improvisación en el piano: dirigida o libre, uso de nuevos lenguajes, notaciones, recursos materiales y procedimientos.
42. Desarrollo de la capacidad de escucha y del oído musical a través de la música popular y sus principales estilos (música tradicional, blues, jazz, el rock y pop): el cifrado americano y el aprendizaje práctico de la armonía moderna
43. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al aprendizaje del piano: la utilización de programas informáticos e Internet
44. Interdisciplinariedad en la formación y aprendizaje del piano: la relación de la música con las corrientes estéticas de otras disciplinas artísticas
45. La importancia del docente en la valoración, preservación y transmisión de la música como patrimonio histórico-artístico cultural a las actuales y futuras generaciones

BLOQUE 3 (Supuesto práctico)

1. Programación didáctica: objetivos y contenidos generales en la primera etapa del Plan de formación (3 cursos) en la especialidad de Piano.
2. Programación didáctica: Primer curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
3. Programación didáctica: Segundo curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
4. Programación didáctica: Tercer curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.
5. Metodología de la enseñanza de Piano en la primera etapa.
6. Evaluación continua y criterios de evaluación en la primera etapa del Plan de formación en la especialidad de Piano.
7. Recursos didácticos y actividades complementarias en la primera etapa del Plan de formación, en la especialidad de Piano.
8. Programación didáctica: objetivos y contenidos generales en la segunda etapa del Plan de formación (4 cursos) en la especialidad de Piano.
9. Programación didáctica: Cuarto curso. Concreción y aplicación de contenidos. Criterios de evaluación.



GETAFE
AYUNTAMIENTO

Personal



Documento aprobado
por acuerdo de JUNTA
DE GOBIERNO del

30 JUL 2025

EL JEFE DE LA OFICINA
DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Adolfo Carrero Santamaría

10. Programación didáctica: Quinto curso. Concreción y aplicación de contenidos.
Criterios de evaluación.
11. Programación didáctica: Sexto curso. Concreción y aplicación de contenidos.
Criterios de evaluación.
12. Programación didáctica: Séptimo curso. Concreción y aplicación de contenidos.
Criterios de evaluación.
13. Metodología de la enseñanza de Piano en la segunda etapa.
14. Evaluación continua y criterios de evaluación en la segunda etapa del Plan de formación en la especialidad de Piano.
15. Recursos didácticos y actividades complementarias en la segunda etapa del Plan de formación, en la especialidad de Piano.

