

Servicio de Recursos Humanos**ANUNCIO**

2084

1148765

EXPEDIENTE: 19/2026/ACUERDOS
PROVINCIA: Santa Cruz de Tenerife
CORPORACIÓN: Excmo. Cabildo Insular de La Palma

Por medio del presente se rectifica error material advertido en el **Anexo I del Anuncio** publicado en el Anexo del Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife nº 61 de fecha 22 de mayo de 2026, relativo a las BASES ESPECÍFICAS POR LAS QUE SE HA DE REGIR LA CONVOCATORIA PÚBLICA PARA LA COBERTURA MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN DE UNA (1) DE PLAZA DE PROFESOR/A DE VIOLÍN, PERTENECIENTE AL GRUPO I/II, VACANTE EN LA PLANTILLA DEL PERSONAL LABORAL DEL ORGANISMO AUTÓNOMO DE LA ESCUELA INSULAR DE MÚSICA DEPENDIENTE DEL EXCMO. CABILDO INSULAR DE LA PALMA CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICA ORDINARIA DE 2023.

Donde dice:**“TEMARIO. ANEXO I.****AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN GENERAL, PERTENECIENTE A LA ESCALA DE ADMINISTRACIÓN GENERAL, SUBESCALA AUXILIAR, GRUPO C, SUBGRUPO C2.**

Tema 1. *La Constitución Española de 1978: Estructura y contenido. Los derechos fundamentales y las libertades públicas. Los derechos y deberes de los ciudadanos. Garantías de las libertades y derechos fundamentales. La suspensión de los derechos y libertades. La Corona.*

Tema 2. *Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local: El Municipio: territorio y la población. Organización. Competencias. La Provincia: Organización. Competencias. Otras Entidades Locales.*

Tema 3. *Ley 8/2015, de 1 de abril, de Cabildos Insulares: naturaleza de los Cabildos Insulares. Competencias de los Cabildos Insulares: Disposiciones generales. Órganos de Gobierno: Disposiciones Generales. Pleno del cabildo insular. Presidente del Cabildo Insular. Vicepresidentes. Consejo de Gobierno Insular. Organización administrativa: Disposiciones Generales. Órganos superiores. Órganos Directivos.*

Tema 4. *El Reglamento Orgánico de Gobierno, Administración y Funcionamiento del Cabildo Insular de La Palma: órganos superiores, órganos directivos y otros órganos unipersonales no directivos y de las unidades administrativas.*

Tema 5. *Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público. Objeto y ámbito de aplicación. Personal al servicio de las Entidades Públicas: Clases de personal. Personal directivo. Adquisición y pérdida de la condición de funcionario de carrera: Acceso al empleo público y adquisición de la relación de servicio y pérdida de la relación de servicio. Situaciones Administrativas.*

Tema 6. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. La capacidad de obrar y el concepto de interesado: capacidad de obrar, concepto de interesado, representación, registros electrónicos de apoderamiento. Pluralidad de interesados. Nuevos interesados en el procedimiento.

Tema 7. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Sistema de identificación de los interesados en el procedimiento. Sistemas de firma admitidos por las Administraciones Públicas. Uso de medios de identificación y firma. Asistencia en el uso de medios electrónicos a los interesados.

Tema 8. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Derechos de las personas en sus relaciones con las Administraciones Públicas. Derecho y obligación de relacionarse electrónicamente con las Administraciones Públicas. Lengua en los procedimientos. Registros.

TEMARIO. ANEXO II.

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN GENERAL, PERTENECIENTE A LA ESCALA DE ADMINISTRACIÓN GENERAL, SUBESCALA AUXILIAR, GRUPO C, SUBGRUPO C2

Tema 9. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: La obligación de resolver de la Administración. Suspensión del plazo máximo para resolver. Ampliación del plazo máximo para resolver y notificar.

Tema 10. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Silencio Administrativo en procedimientos iniciados a solicitud del interesado. Falta de resolución expresa en procedimientos iniciados de oficio.

Tema 11. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Términos y plazos: obligatoriedad de términos y plazos, cómputo de plazos, cómputo de plazos en los registros, ampliación, tramitación de urgencia.

Tema 12. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Pública. Requisitos de los actos administrativos: producción y contenido, motivación y forma. Eficacia de los actos: inderogabilidad singular, ejecutividad, efectos, notificación, condiciones generales para la práctica de las notificaciones, práctica de las notificaciones en papel, práctica de las notificaciones a través de medios electrónicos, notificación infructuosa, publicación e indicación de notificaciones y publicaciones.

Tema 13. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Los Actos Administrativos. Nulidad y anulabilidad: nulidad de pleno derecho, anulabilidad, límites a la extensión de la nulidad o anulabilidad de los actos, conversión de actos viciados, conservación de actos y trámites y convalidación.

Tema 14. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento: Disposiciones generales. Iniciación de oficio por la administración. Iniciación a solicitud del interesado.

Tema 15. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Ordenación del procedimiento. Instrucción del procedimiento: disposiciones generales, prueba, informes y participación de los interesados.

Tema 16. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Finalización del procedimiento: Disposiciones generales. Resolución. Desistimiento y renuncia. Caducidad.

Tema 17. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Ejecución: Título, ejecutoriedad, ejecución forzosa, apremio sobre el patrimonio, ejecución subsidiaria, multa coercitiva, compulsión sobre las personas, prohibición de acciones posesorias.

Tema 18. Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Revisión de los actos en vía administrativa: revisión de oficio. Los recursos administrativos: Principios generales. El recurso de alzada. Recurso potestativo de reposición. El recurso extraordinario de revisión.

Tema 19. Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público. Contratos del Sector Público del sector público: Delimitación de los tipos contractuales. Contratos administrativos y contratos privados.

Tema 20. Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales. El Presupuesto General de las Entidades Locales: Contenido y aprobación. Los créditos y sus modificaciones. Ejecución y liquidación.”

Debe decir:

“ANEXO I

TEMA 1. Constitución española de 1978. Estructura. Principios generales. La reforma de la Constitución.

TEMA 2. Constitución española de 1978. Derechos y deberes fundamentales de los españoles. Sus garantías y suspensión.

- TEMA 3.** Constitución española de 1978. De la Corona: Las funciones del Rey. El Refrendo.
- TEMA 4.** Constitución española de 1978. Del poder judicial.
- TEMA 5.** Constitución española de 1978. De las Cortes Generales.
- TEMA 6.** Constitución española de 1978. De la organización territorial del Estado. Las Comunidades Autónomas: constitución y competencias. Los Estatutos de Autonomía. Sometimiento de la Administración a la Ley y al Derecho. Fuentes del Derecho Público. La Ley y el Reglamento.
- TEMA 7.** Constitución española de 1978. Del Gobierno y de la Administración.
- TEMA 8.** Constitución española de 1978. Del Tribunal Constitucional.
- TEMA 9.** Código Civil. Las Fuentes del derecho. La Ley: concepto y tipos.
- TEMA 10.** Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. Régimen de organización de los municipios de gran población. Organización y funcionamiento de los órganos municipales necesarios: Organización del Pleno, El Alcalde, Los Tenientes de Alcalde.
- TEMA 11.** Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local. Régimen de organización de los municipios de gran población. Organización y funcionamiento de los órganos municipales necesarios: Organización de la Junta de Gobierno Local, Atribuciones de la Junta de Gobierno Local.
- TEMA 12.** Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De los actos administrativos: Producción y contenido, Motivación, Forma.
- TEMA 13.** Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. De las disposiciones sobre el procedimiento administrativo común. Garantías del procedimiento: Derechos del interesado en el procedimiento administrativo.
- TEMA 14.** Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: Iniciación del procedimiento, Clases de iniciación, Información y actuaciones previas, medidas provisionales y acumulación.
- TEMA 15.** Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público. Clases de Personal.
- TEMA 16.** Órganos de Gobierno de la EIM de La Palma: Consejo rector. Atribuciones del consejo rector. (ESTATUTOS O.A. Escuela Insular de Música).
- TEMA 17.** Órganos de coordinación docente de la EIM de La Palma: Profesor Tutor, Comisión Pedagógica, Claustro de Profesores (RRI Escuela Insular de Música).
- TEMA 18.** La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el Proyecto Curricular. Estructura de las Unidades Didácticas: Concreción y aplicaciones.

TEMA 19. El sistema de enseñanzas artísticas. Escuelas de música, conservatorios elementales y profesionales, conservatorio superior. La música en la Universidad.

TEMA 20. Las Escuelas Insulares de Música. Principios generales. Diferencias con el Conservatorio.

TEMA 21. La Escuela Insular de Música de La Palma. Características principales de la oferta de música.

TEMA 22. La Escuela Insular de Música de La Palma. Oferta formativa, Plan de Estudios general, cursos específicos y talleres.

TEMA 23. El profesorado de las Escuelas de Música. Perfil, funciones y características del mismo

TEMA 24. El Proyecto Educativo de una Escuela Insular de Música. Características, objetivos y contenidos del mismo. El Proyecto Educativo como ideario del centro.

TEMA 25. La Audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía y fisiología del oído.

TEMA 26. Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.

TEMA 27. Organología. Clasificación de los instrumentos.

TEMA 28. Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.

TEMA 29. Sonido y Silencio. Parámetros del sonido. El ruido.

TEMA 30. La música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje. Su función social.

TEMA 31. El Ritmo. Pulso y métrica.

TEMA 32. La Melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.

TEMA 33. Organización Sonora. Tonalidad, Modalidad, escalas, modos...

TEMA 34. La textura musical: el Contrapunto, la Armonía. Diversas concepciones a través del tiempo. La notación musical: evolución histórica de la Notación. De los neumas a las notaciones actuales.

TEMA 35. La expresión musical. Agógica, Dinámica y otras indicaciones.

TEMA 36. Procedimientos compositivos fundamentales: Repetición, Imitación, Variación, Desarrollo.

TEMA 37. La Improvisación como forma de expresión libre y como procedimiento compositivo.

TEMA 38. Características del desarrollo evolutivo del niño en la educación musical.

TEMA 39. Características del desarrollo evolutivo del adolescente en la educación musical.

TEMA 40. Aplicación de las características evolutivas del niño, del adolescente y del adulto en la enseñanza musical.

TEMA 41. El lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.

TEMA 42. La lectura musical: Evolución, lectura horizontal y vertical, la lectura interválica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada.

TEMA 43. Importancia de la escritura musical: escritura melódica y escritura armónica. Las grafías no convencionales en la lectura y escritura musical.

TEMA 44. La audición en las metodologías musicales del siglo XX. La audición comprensiva. Didáctica de la audición: técnicas y recursos utilizados para la audición de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, estilísticos y otros.

TEMA 45. La serie armónica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Índices acústicos. La serie de Fourier. Organología: Clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos en el aula de lenguaje musical.

TEMA 46. El cuerpo como instrumento. Los instrumentos transpositores, electrónicos, la síntesis y la manipulación artificial del sonido.

TEMA 47. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. La agógica.

TEMA 48. Evolución del ritmo desde sus orígenes hasta el siglo XX: métrica literaria, pies métricos y modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Origen y evolución de los compases. La importancia del silencio.

TEMA 49. El ritmo: Su trayectoria y evolución a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicación en la rítmica. Valoración especial y grupos rítmicos irregulares. Polimetrías y polirritmias. Modificación de la acentuación métrica. Música sin compás. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

TEMA 50. La modalidad: Evolución histórica. Evolución desde la tonalidad hasta la disolución tonal. Tipos de escalas a lo largo de la historia. El intervalo: Consonancia y disonancia. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical

TEMA 51. La monodia y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.

TEMA 52. La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.

TEMA 53. La forma: evolución histórica y estructuras formales en la música instrumental hasta el siglo XX. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

TEMA 54. La notación musical: Evolución histórica desde los neumas a las notaciones actuales. La expresión musical: signos o términos de uso habitual, tanto tradicionales como no convencionales que afectan a la interpretación.

TEMA 55. La ornamentación: Origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

TEMA 56. El transporte: Origen, función, tipos, técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

TEMA 57. Historia general del violín: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

TEMA 58. El violín moderno: Características constructivas.

TEMA 59. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros.

TEMA 60. Aspectos fundamentales en la elección del violín y el arco.

TEMA 61. Mantenimiento y conservación del violín y el arco.

TEMA 62. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido.

TEMA 63. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

TEMA 64. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

TEMA 65. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.

TEMA 66. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violín.

TEMA 67. La técnica del violín (I): Principios fundamentales, colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento.

TEMA 68. La técnica del violín (II): Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.

TEMA 69. La técnica moderna del violín: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

TEMA 70. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento.

TEMA 71. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas.

TEMA 72. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Barroco: Obras para violín solista, música de cámara, orquesta barroca y conciertos.

TEMA 73. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo: Obras para violín solista, música de cámara, orquesta t música concertante. Música española de la época.

TEMA 74. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violín solista, música de cámara, orquesta y conciertos

TEMA 75. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate y otros. Obras para violín solo, violín solista y conciertos.

TEMA 76. Características del estilo y de la escritura instrumental para violín: Posromanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.

TEMA 77. Características del estilo y de la escritura instrumental para violín de la primera mitad del siglo XX.

TEMA 78. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental para violín desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

TEMA 79. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach y Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók.

TEMA 80. El violín en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

TEMA 81. La práctica de grupo en las enseñanzas de nivel elemental y nivel medio de escuela de música. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

TEMA 82. La música de cámara en las enseñanzas de nivel medio. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

TEMA 83. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas de nivel elemental y nivel medio de escuela de música.

TEMA 84. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

TEMA 85. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

TEMA 86. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

TEMA 87. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

TEMA 88. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

TEMA 89. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

TEMA 90. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.”

En Santa Cruz de La Palma, a veinticinco de mayo de dos mil veintiséis.

EL MIEMBRO CORPORATIVO TITULAR DEL ÁREA DE HACIENDA Y RECURSOS HUMANOS,
RESIDUOS, INDUSTRIA Y ENERGÍA, Fernando González Negrín, documento firmado electrónicamente.