

CVE-DOGC-B-26117052-2026

41. El Reglament Educatiu Municipal.
42. Característiques de les bases reguladores per a l'atorgament de subvencions a associacions locals.
43. Gestió d'equipaments municipals.
44. Competències locals en matèria cultural.
45. Gestió de les beques escolars.
46. El Pla Local de Joventut de Sant Joan de Vilatorrada.
47. Organització d'esdeveniments en l'àmbit municipal: fases de l'organització d'un esdeveniment.
48. L'Oficina Municipal d'Escolarització.
49. Competències locals en matèria d'educació a Catalunya.
50. Característiques de les bases reguladores per a l'atorgament de beques municipals de Sant Joan de Vilatorrada a alumnat d'EI de 2n cicle, primària.
51. Suport municipal al teixit associatiu de Sant Joan de Vilatorrada.
52. Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació. Principis.
53. Decret 267/2016, de 5 de juliol, de les activitats d'educació en el lleure en les quals participen menors de 18 anys.
54. Transparència i accés a la informació pública: principis generals. El portal de la transparència.
55. Accés a la informació pública.
56. Identificació i signatura electròniques. El certificat digital.
57. La representació electrònica de la ciutadania en el procediment administratiu.
58. Documents tècnicoadministratius en l'àmbit local.
59. DECRET 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil.
60. Contractació d'espectacles i serveis.

Sisè.- La Junta de Govern Local, en sessió ordinària de data 16 d'abril de 2026, ha aprovat les bases reguladores i la convocatòria pública que han de regir el procés de selecció d'un/a professor/a de l'Escola Municipal de Música, com a personal laboral fixe de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, mitjançant concurs oposició, amb celebració de contracte de relleu indefinit, en el marc de l'Oferta Pública d'Ocupació de 2026.

BASES ESPECÍFIQUES DEL PROCÉS DE SELECCIÓ D'UN/A PROFESSOR/A DE L'ESCOLA DE MÚSICA, COM A PERSONAL LABORAL FIXE DE L'AJUNTAMENT DE SANT JOAN DE VILATORRADA (DINS DE L'OFERTA PÚBLICA D'Ocupació DE 2026), AMB CELEBRACIÓ DE CONTRACTE DE RELLEU INDEFINIT

Procés selectiu: REMUS26

Base específica primera. Objecte de les bases

És objecte d'aquestes bases regular el procés selectiu per proveir 1 plaça de la categoria de professor/a de l'escola de música, del grup de classificació A, subgrup A2, categoria tècnica mitjana, de la plantilla de personal laboral de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada.

La selecció respon a la necessitat de contractar, via un contracte de relleu indefinit i a jornada completa, un/a professor/a per a l'EMM de Sant Joan de Vilatorrada per donar cobertura a la jubilació parcial d'una professora

CVE-DOGC-B-26117052-2026

del centre a partir del dia 1 de setembre de 2026.

La provisió d'aquesta plaça es regirà íntegrament, i addicionalment a aquestes bases específiques, per les bases generals per als processos de selecció de personal funcionari de carrera i/o personal laboral fixe de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, aprovades per la JGL de 04/10/22, publicades al BOPB de 10/10/22 i esmena aprovada en data 15/11/22 i publicada al BOPB de 23/11/22. El document íntegre també es pot consultar a la seu electrònica, apartat de Recursos Humans, normativa interna de selecció, BRG, a l'enllaç següent:

<https://www.santjoanvilatorrada.cat/ca/seu-electronica/recursos-humans/seleccio-normativa-interna-1/bases-reguladores-generals>

Pel que fa als recursos, cal atendre's a les bases generals dotzena i quinzena, i pel que fa a la protecció de dades, a la base general catorzena, sens perjudici de l'aplicabilitat íntegra de la totalitat de les bases generals.

Amb l'aprovació de les bases específiques s'aprovarà la convocatòria de la plaça, en un sol acte.

La plaça consta en l'Oferta pública parcial d'ocupació per a 2026, degudament aprovada per la Junta de Govern Local en sessió ordinària de 26 de març de 2026, i publicada al BOPB de 7 d'abril de 2026 (expedient X2025007580).

Base específica segona. Requisits per accedir a participar en el procés de selecció

A més dels requisits indicats en la base general segona per al personal laboral, les persones aspirants han de complir les condicions següents:

- a) Estar en possessió del títol superior de música o equivalent, de l'especialitat de pedagogia (en relació a la base general segona, apartat d). S'accepta el Grau mig del pla d'estudis de 1966, sempre i quan s'acrediti l'especialitat requerida.
- b) Posseir el certificat de coneixements de nivell de suficiència de català (C1), que es correspon amb el nivell C1 del MEQR, o d'aquells títols, diplomes i certificats que la normativa vigent reconeix com a equivalents (en relació a la base general segona, apartat i) i base general sisena apartat 6.6).
- c) Pels casos d'aspirants nacionals d'un estat membre de la UE o d'un estat amb tractat internacional subscrit per la UE i ratificat per Espanya (aspirants sense nacionalitat espanyola), cal acreditar el nivell de coneixement superior de llengua castellana.
- d) Certificat negatiu de delictes sexuals.
- e) Estar aturat i inscrit en el Servei Públic d'Ocupació de Catalunya.

D'acord amb les previsions de la base general segona, apartat 2.3, tots els requisits exigits s'han de complir el darrer dia de presentació de les instàncies per participar, mantenir-se durant tot el procés selectiu i fins a la formalització del contracte de treball fixe, a excepció del requisit e), que s'ha de complir, com a mínim, a partir del dia immediatament anterior a la formalització del contracte de relleu (és a dir, s'ha de complir el dia 31/08/26 o abans), atesa la normativa laboral actual.

Base específica tercera. Característiques de la plaça i del lloc de treball

La plaça de professor/a de l'escola de música consta en la plantilla municipal, del grup A, subgrup A2, categoria tècnica mitjana.

El lloc de treball que es troba directament relacionat amb aquesta plaça és el de professor/a de l'escola de música, codi lloc SP6020, lloc base, del grup A, subgrup A2, nivell de destinació 19 i amb un complement específic anual per una jornada sencera de 6.674,35€.

El lloc que es convoca és a jornada complerta i amb un horari de treball lectiu de tardes a l'Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada. La jornada actual és de 35.86 hores setmanals en còmput anual, que es correspon al 100% de la jornada anual, i que suposa un total de 1.627,50 hores anuals de treball efectiu.

Les funcions del lloc de treball es troben detallades en l'Annex 1.

Base específica quarta. Terminis i documentació a presentar.

CVE-DOGC-B-26117052-2026

Es fa una remissió explícita a la base general tercera, que preveu la publicació de les bases específiques i la convocatòria al BOPB, al DOGC i al BOE. Els 20 dies hàbils per a la presentació d'instàncies de participació en el procés son a partir del dia següent de la publicació al BOE.

Pel que fa a la documentació a presentar, consultar la base general tercera, i en especial els seus apartats 3.6 i 3.7.

A banda de la presentació de la documentació acreditativa dels requisits i els mèrits, per ser admès/a en el procés cal abonar la corresponent taxa, d'acord amb les previsions de la base general segona, apartat j). Pel cas concret de la plaça convocada, del grup A, s'estableix el següent:

-Import: 30€

-Compte on fer l'ingrés: ES64 0182 6035 4502 0167 9340 (entitat BBVA)

-Concepte: procés REMUS26, indicant el DNI i/o el nom i cognoms de l'aspirant.

Base específica cinquena. Torn i sistema de selecció

La plaça convocada es durà a terme pel torn lliure, sense que es prevegi, per aquesta plaça, un torn reservat a persones amb discapacitat.

El sistema de selecció serà el de concurs-oposició, amb les dues fases totalment diferenciades.

Base específica sisena. Procés de selecció

Un cop presentada la documentació per part de les persones interessades, d'acord amb el que preveuen les bases generals tercera, quarta i cinquena, es duran a terme les dues fases següents:

6.1. Fase d'oposició: la fase, que serà eliminatòria, consistirà de dues parts, totes obligatòries:

a) Realització de les següents proves, destinades a determinar els coneixements i les habilitats de la persona aspirant en el lloc de treball. El conjunt de les proves es valorarà amb un màxim de 80 punts, i cada prova s'ha de superar amb un mínim del 50% de la puntuació que s'indiqui per a cada una.

Totes les proves versen sobre les funcions del lloc a cobrir i/o els temaris indicats, d'acord amb el detall dels Annexes 1 i 2.

1) Sessió pràctica (puntuació màxima de 5 punts):

- Dictat a dues veus: d'entre 8 i 12 compassos de durada, en estil lliure

- Lectura a vista entonada: sense acompanyament, d'una peça inèdita de caràcter tonal d'entre 16 i 24 compassos. Es podrà utilitzar diapasó

- Execució d'un acompanyament pianístic d'una melodia donada. Aquesta melodia s'indicarà en l'anunci de la data de la prova, per a la seva preparació a criteri de cada aspirant.

2) Sessió teòrica (puntuació màxima de 10 punts):

Preguntes tipus test en relació al temari general indicat en l'Annex 2. El nombre de preguntes s'establirà per part del tribunal, en el temps que aquest determini.

3) Sessió didàctica (puntuació màxima de 65 punts):

Es realitzarà amb alumnat d'edats compreses entre 0 i 3 anys, amb la participació d'adults acompanyants. Aquesta franja d'edat correspon als

cursos de "Música i Família" que s'imparteix a l'Escola. La sessió, en funció del nombre d'aspirants, tindrà una durada d'entre 10 i 30 minuts.

L'òrgan de selecció podrà establir algun/s contingut/s com a eix vertebrador de la sessió i seran comuns per a totes les persones aspirants.

Prèviament a aquesta sessió didàctica, l'aspirant haurà d'elaborar una unitat didàctica per escrit referent a la sessió que impartirà. L'aspirant tindrà 30 minuts per a la seva elaboració. La orientació didàctica de la unitat a realitzar i de la posterior sessió podrà ser determinada pel tribunal en aquell mateix moment.

CVE-DOGC-B-26117052-2026

Un cop finalitzada la sessió, el tribunal podrà realitzar preguntes a les persones aspirants per tal que puguin justificar les propostes pedagògiques que han fet durant la sessió. Aquesta part de la prova pot tenir una durada màxima de 10 minuts.

b) Proves de coneixements lingüístics a què es refereixen la base general segona apartat i), i la base general sisena apartat 6.6., sempre i quan no s'hagin acreditat els nivells corresponents.

El nivell del català és el C1. El nivell de castellà, per aspirants sense nacionalitat espanyola, és el superior.

Aquesta prova, en el cas de fer-se, es valorarà com a apte/a o no apte/a.

En cas que es disposi dels nivells lingüístics acreditats, no caldrà fer les corresponents proves.

6.2. Fase de concurs: la fase, que no serà eliminatòria, valorarà els mèrits acreditats a data de publicació de la convocatòria al BOPB. Per acreditar els mèrits és indispensable cenyir-se a les indicacions de la base general sisena, apartat 6.8. (no es valorarà cap mèrit que no s'ajusti a les previsions indicades). La fase es valorarà amb un màxim de 20 punts. El barem és el següent:

a) Experiència professional (fins a un màxim de 10 punts):

- Experiència professional per haver treballat en escoles de música i conservatoris, públics o privats, realitzant funcions anàlogues a les del lloc de treball de la convocatòria i de la mateixa especialitat, fins a un màxim de 10 punts, que es puntuen a raó de 0,5 punts per cada 6 mesos seguits de serveis (es prendran 180 dies de la vida laboral emesa per la TGSS).

- Experiència professional per haver treballat en escoles de música i conservatoris, públics o privats, realitzant funcions anàlogues a les del lloc de treball de la convocatòria i d'una o varies especialitats diferents que les convocades, fins a un màxim de 10 punts, que es puntuen a raó de 0,25 punts per cada 6 mesos seguits de serveis (es prendran 180 dies de la vida laboral emesa per la TGSS).

b) Titulació oficial diferent a la requerida (fins a un màxim de 2 punts), i en cap cas es computarà la requerida per participar en el procés selectiu. La matèria ha de ser directament relacionada amb les funcions pròpies del lloc de treball.

- Per cada màster o postgrau: 0,75 punts.

- Per altres graus universitaris: 0,50 punts.

c) Participació en concerts o en l'edició cultural d'espectacles musicals o altres esdeveniments culturals (fins a un màxim d'1 punt), segons el següent detall:

- Si el públic destinatari és de 0 a 2 anys: 0,25 punts per espectacle/esdeveniment degudament acreditat.

- Si el públic destinatari és de 3 a 6 anys: 0,10 punts per espectacle/esdeveniment degudament acreditat.

- Públic general o sense indicació d'edat: 0,05 punts per espectacle/esdeveniment degudament acreditat

d) Formació oficial no reglada relacionada directament amb l'especialitat de la plaça que es convoca (fins a un màxim de 4 punts), obtinguda des de l'01/01/2015 cap ençà:

- Formació d'un mínim de 15 hores i fins a 24 hores: 0,25 punts

- Formació de 25 hores i fins a 49 hores: 0,50 punts

- Formació de 50 hores i fins a 99 hores: 1 punt

- Formació de 100 hores i fins a 149 hores: 1,50 punts

- Formació de 150 hores o més: 1,75 punts

e) Entrevista (fins a un màxim de 3 punts): Es realitzarà una entrevista individual, la qual estarà estructurada i dirigida a efectes de valorar la fiabilitat i realitat del currículum dels aspirants, tenint en compte les funcions a desenvolupar. L'entrevista serà obligatòria i la no assistència de la persona aspirant serà motiu d'exclusió del procés.

Base específica setena. Qualificació definitiva del procés

D'acord amb les previsions de les bases generals sisena, setena i vuitena, la persona candidata amb major

CVE-DOGC-B-26117052-2026

puntuació global que sigui proposada per ocupar la plaça convocada haurà de presentar la documentació que es requereixi en els corresponents anuncis. Sens perjudici del que consti en l'anunci respectiu, el detall de la documentació a presentar consta en la base general vuitena apartat 8.2.

És necessari que, d'acord amb el requisit específic de la BE2, apartat e), l'aspirant proposat es trobi aturat i inscrit en el Servei Públic d'Ocupació de Catalunya el dia 31/08/26 o abans d'aquesta data. En cas que no es compleixi aquest requisit, el contracte de relleu no es podrà celebrar, i s'entendrà que l'aspirant renúncia a tots els drets derivats d'aquest procés, passant-se a cridar l'aspirant següent per ordre de qualificacions globals.

Segons s'estableix en la base general sisena apartat 6.9, la base general novena i els Pactes vigents del personal, després de la superació del procés selectiu, caldrà superar el període de 6 mesos de prova obligatori, termini durant el qual es valorarà la trajectòria de la persona i es valorarà el desenvolupament de les tasques desenvolupades i l'aptitud de la persona treballadora. En el cas que es superi aquest període, la persona esdevindrà fixe a tots els efectes. En el cas que no es superi, significarà la no superació del procés de selecció, a tots els efectes, per ineptitud de la persona candidata. El període és de treball efectiu, i quedarà interromput davant de qualsevol absència temporal, sigui per qualsevol motiu, mèdic o personal.

Com a excepció del punt anterior, si la persona proposada ha prestat serveis en la mateixa categoria i especialitat durant el període de 6 mesos durant els últims 2 anys en l'EMM de Sant Joan de Vilatorrada, el període s'entendrà superat.

Base específica vuitena. Borsa de treball

D'acord amb les previsions de la base sisena, apartat 6.10, i la base general desena, les persones aspirants que, tot i no haver estat proposats per al nomenament/a la contractació, hagin superat les fases del procés de selecció, seran incorporats en la corresponent borsa de treball específica per a cobrir temporalment places com a personal laboral interí o d'altra modalitat temporal, o podran ser inclosos en les borses ja existents coincidents o compatibles amb la categoria objecte de la convocatòria.

Annex 1. Funcions del lloc de treball de Professor/a de l'EMM, d'acord amb el Manual de funcions actualment vigent

Lloc de treball que es convoca: professor/a de música de l'especialitat pedagogia. La persona aspirant ha de poder exercir formació en l'etapa de 0 a 6 anys (cursos de Música en Família, Sensibilització i Iniciació); de Formació Musical Bàsica (cursos de 1r a 4t de Llenguatge Musical de Nivell Elemental, Cant Coral i Conjunt Instrumental), i de l'assignatura de Llenguatge Musical del 1r i 2n cicle del Grau Professional.

Secundàriament i depenent dels coneixements en altres àmbits de la formació musical de la persona guanyadora, se'l podria requerir per altres tasques docents relacionades.

Llista de funcions genèriques segons el Manual:

1. Impartir classes a diferents nivells i temàtiques o àrees segons l'oferta formativa de cada curs.
2. Elaborar i actualitzar material didàctic dels diferents nivells i àrees.
3. Corregir i avaluar els diferents nivells i àrees temàtiques.
4. Potenciar la millora de l'autoestima dels/les alumnes per afavorir una més gran integració personal i social.
5. Programar i organitzar activitats culturals i lúdiques, dinamitzant i motivant a l'alumnat per a la seva participació i col·laboració.
6. Atendre les demandes i necessitats de l'alumnat i públic en general.
7. Col·laborar en activitats culturals del poble.
8. Redactar l'informe i memòria al finalitzar el curs.
9. Atendre i despatxar amb els pares, alumnes i professorat.

CVE-DOGC-B-26117052-2026

10. Participar en mecanismes i òrgans de gestió de l'Escola. (Claustre de professors, juntes d'avaluació, etc.)
11. Vetllar per la seguretat i salut en el seu lloc de treball, utilitzant adequadament els equips relacionats amb la seva activitat, d'acord amb els procediments establerts i la normativa vigent en matèria de prevenció de riscos laborals.
12. Adoptar en el tractament de dades de caràcter personal les mesures d'índole tècnica i organitzativa establertes per la Corporació i acomplir la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal.
13. I, en general, totes aquelles de caràcter similar que li siguin atribuïdes.

Annex 2. Temaris

D'acord amb les previsions de la base general tretzena, s'estableixen els temaris general i específic per a la participació en aquest procés, i d'acord amb les previsions de l'article 8 del Reial Decret 896/1991, de 7 de juny, actualment aplicable. Els següents:

Temari general:

1. La Constitució Espanyola de 1978. Estructura i principis generals.
2. Els drets i deures fonamentals segons la Constitució Espanyola.
3. Organització territorial de l'Estat. Les comunitats autònomes i els seus estatuts.
4. L'Estatut d'Autonomia de Catalunya. naturalesa jurídica, contingut i estructura.
5. El regim local espanyol: principis constitucionals i regulació jurídica. L'autonomia local.
6. El municipi: Organització municipal. Òrgans necessaris.
7. El procediment administratiu. Principis generals i fases. Càmput de terminis.
8. L'acte administratiu. Concepte, classes i elements. Actes nuls i anul·lables.
9. La contractació administrativa en l'esfera local. Principis bàsics. Classes de contractes.
10. La funció pública. Drets i deures dels empleats públics.
11. Les hisendes locals i el pressupost. El pressupost de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada: estructura i classificació.
12. Organització i funcionament de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada.
13. L'oferta educativa de l'Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada.
14. Les activitats complementàries de l'Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada.
15. La incidència de l'Escola Municipal de Música de Sant Joan de Vilatorrada en l'activitat cultural de la vila.

Temari específic:

1. Beneficis de l'educació musical.
2. El desenvolupament musical auditiu en l'etapa de sensibilització.
3. Pedagogs musicals especialitzats en les etapes primerenques.
4. La Veu. Fisiologia i funcionament de l'aparell fonador. Aspectes a tenir en compte des del descobriment de la veu (primera infància) fins a la veu adulta. Les alteracions de la veu.
5. L'ensenyament del llenguatge musical (I). Els grans pedagogs musicals. Anàlisi comparada. Aplicació a l'aula

dels seus principis.

6. L'ensenyament del llenguatge musical (II). Etapa de 0 a 6 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
7. L'ensenyament del llenguatge musical (III). Etapa de 7 a 11 anys. Objectius, continguts. Seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
8. El ritme (I). Etapa de 0 a 6 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
9. L'educació de l'oïda (I). Etapa de 0 a 6 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
10. Entonació i afinació (I). Etapa de 0 a 6 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
11. El ritme (II). Etapa de 7 a 11 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
12. L'educació de l'oïda (II). Etapa de 7 a 11 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
13. Entonació i afinació (II). Etapa de 7 a 11 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
14. La improvisació com a eina d'aprenentatge del llenguatge musical a l'etapa de 0 a 11 anys. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
15. Música i moviment en el context de la classe de llenguatge musical.
16. L'audició en el context de la classe de llenguatge musical.
17. La forma: evolució històrica i estructures formals en la música vocal i instrumental fins al segle XX. La seva aplicació en la didàctica del llenguatge musical.
18. Els instruments en la classe de llenguatge musical. Recursos didàctics relacionats amb la utilització dels instruments a la classe.
19. L'instrumental Orff en la classe de llenguatge musical. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
20. Transició des de l'ensenyament-aprenentatge sense utilitzar el codi musical escrit fins al primer ús del codi musical escrit.
21. L'ordenació de les notes com a recurs perquè els alumnes assoleixin agilitat en la dicció d'escales.
22. L'ordenació de les notes com a recurs perquè els alumnes assoleixin agilitat en la dicció d'interval·ls i altres estructures musicals bàsiques.
23. La memòria musical. Tipus. Implicacions amb l'ensenyament i aprenentatge del llenguatge musical. Implicacions amb la pràctica de l'instrument.
24. El folklore musical. La música tradicional i la seva projecció en d'altres músiques.
25. Aplicacions pedagògiques del folklore en l'ensenyament del llenguatge musical.
26. Els interval·ls. Objectius, continguts, seqüència d'ensenyament-aprenentatge i activitats d'ensenyament-aprenentatge.
27. L'aptitud musical i la seva implicació en l'aprenentatge. Autors i enfocaments.
28. El paper de la tecnologia musical en l'aprenentatge del llenguatge musical.
29. El decret 25 / 2008 pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés: Filosofia. Estructura dels Ensenyaments musicals. Objectiu. Especialitats i Assignatures.
30. La prova d'accés de llenguatge musical als diferents cursos dels ensenyaments de grau professional. Característiques, continguts i preparació de l'alumnat.

CVE-DOGC-B-26117052-2026

31. L'avaluació de l'alumne i del procés d'ensenyament-aprenentatge. Procediments i instruments d'avaluació. L'autoavaluació i la coavaluació.
32. L'informe d'avaluació. Objectius, estructura, aspectes claus a tenir en compte.
33. L'acció tutorial. Etapa de 0-3 (nadons i infants). Etapa de 4-6 (sensibilització). Etapa de 7-11 anys (formació musical bàsica). Etapa de 12 a 15 anys (grau professional/ formació musical avançada).
34. Acompanyament de l'alumne i la família durant el procés d'aprenentatge. Tutoria i orientació.
35. Alumnes amb necessitats educatives especials.
36. Activitats paral·leles a les classes. Plantejament i realització d'un concert de en l'etapa de sensibilització. Classes obertes.
37. Tria de repertori d'un concert informal com una mostra de cant coral.
38. Tria de repertori d'un concert de format més gran (nadal, final de curs, etc.). Activitats fora del centre i fora de l'horari lectiu.
39. Perfil del professor de llenguatge musical en l'actualitat.
40. La música acompanyant el procés vital, de l'alumnat de sensibilització, afectiu i d'aprenentatge.
41. La música com a part del desenvolupament integral de l'alumnat.
42. Experiències d'aprenentatge i creixement artístic a través de la música.
43. Sociologia de la música: relació música-societat, funció social de la música en els diferents entorns socioculturals i familiars.
44. Les TIC a la classe de llenguatge musical
45. Dinàmiques de grup

Qualsevol referència normativa expressada en el llistat de temes s'entendrà a la normativa que sigui vigent en cada moment. D'aquesta manera, si en la data de les proves existeix alguna normativa indicada en aquest llistat que ja no és vigent, s'atendrà i es demanarà, en tot cas, el coneixement de la normativa que sigui vigent, en detriment de la indicada.

Sant Joan de Vilatorrada, 27 d'abril de 2026

Jordi Solernou i Vilalta

Alcalde

(26.117.052)